**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Городовиковское районное муниципальное образование

МКОУ "Городовиковская многопрофильная гимназия им. Б.Б. Городовикова"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО |  | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель ШМО |  | Директор ГМГ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубко Л.В. |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зунгруева Е.В. |
| Протокол №1 |  | Приказ № 104/3 |
| от "25" 08. 2022 г. |  | от "31" 08. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2828406)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубко Людмила Васильевна

учитель музыки

Городовиковск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"** *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"** *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"** *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***  осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***  признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***  восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***  первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***  установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 - ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои - учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; - осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов

- народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; - различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
* музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

* - определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
* - отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | В.Шаинский "Чему учат в школе" | И.Крутой  "Первоклашка" | А.О.Морено "Сказка" | 01.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=lw808Ek0\_wM&t=6s |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Л. Лапцуй  "Первая  песенка"  А.О.Морено "Сказка" | И.Крутой  "Первоклашка" Г.Струве  "Весёлая  песенка" | Игра "Голоса природы" | 15.09.2022 | Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI https://www.youtube.com/watch?  v=LDNiWq7SBPg&t=1s |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 0 | Народная  прибаутка  "Гори, гори ясно", | Р.н.п. "Мы на луг ходили" | Театрализация песни Г.Струве "Так уж  получилось" | 08.09.2022 | Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Р.н.п. "Баю-юайй" | Повторение  "Первоклашка", "Мы на луг  ходили" | Игра на  элементарных музыкальных инструментах | 22.09.2022 | Двигательная игра —импровизация- подражание игре на музыкальных  инструментах.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8 |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | В.Усачёв "Баю-юай" | В. Николаев "Песенка об осеннем  солнышке" | Задание  "Сравни" | 29.09.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=dII\_BQ59Cmw |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Р.н.п. "Плетень, заплетись" | Английская нар. песня  "Встанем в круг" | Музыкально-ритмические движения | 03.10.2022 20.10.2022 | Игра — подражание  звукам и голосам  природы с  использованием  шумовых музыкальных инструментов,  вокальной  импровизации.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch? v=Ln\_NFLc0DKM |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Марш  деревянных  солдатиков" | Английская нар. песня  "Встанем в круг" | Сочинение мелодии | 01.10.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w https://www.youtube.com/watch?  v=5P7KWgVsNuM |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Марш  деревянных  солдатиков" | Нем.нар.песня "Потанцуй, со мной дружок" | Музыкально-ритмические движения | 05.09.2022 | Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на ударных инструментах  ритмической  партитуры.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch? v=LDNiWq7SBPg |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев.  Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" | А.н.п. "Встанем в круг" | Музыкально-ритмические упражнения | 13.09.2022 | Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=LDNiWq7SBPg |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский  "Сладкая грёза" | Р.н.п. "Во поле берёза стояла" | р.н.п. Ах вы сени"  музыкально-ритмические движения | 16.09.2022 | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально-выразительных  средств,  использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=ldM51Xkzu1Y |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Концерт для фортепиано с оркестром№1" | А.Филиппенко "Весёлый  музыкант" | Игра на  элементарных музыкальных инструментах | 24.10.2022 | «Я — дирижёр» — игра — имитация  дирижёрских жестов во время звучания  музыки.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Концерт для  фортепиано с  оркестром №1" | А.Филиппенко "Весёлый  музыкант" | Музыкально-ритмические движения | 02.11.2022 09.11.2022 | Знакомство с  многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=\_nrLk6BwedU https://www.youtube.com/watch?v=1Z4HIrKdK8M https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 | 0 | 0 | "Тиха  Рождественская ночь" - на  русском и  английском  языках | А.Варламов  "Серебристые снежинки" | Музыкально-ритмические упражнения | 23.12.2022 | Слушание,  разучивание,  исполнение вокальных произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboo https://www.youtube.com/watch?  v=EGZrw1Ln5aM  https://www.youtube.com/watch?v=a6krf2FXcYs |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | П.Чонкушов "Степь" | Д.Кабалевский "Наш край" | Музыкально-ритмические движения | 13.01.2023 | Диалог с учителем о музыкальных  традициях своего  родного края.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Камаринская" Масленичные песни | Р.н.п. Блины" | Р.н.п. "Во поле берёза стояла" музыкально- ритмические  движения | 02.02.2023 | Разучивание,  исполнение русских  народных песен разных жанров.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Э.Григ "Утро" | В.Николаев "На прогулку под  дождем" | Ритмические импровизации | 03.02.2023 | Игра-импровизация«Угадай моё  настроение»; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY https://www.youtube.com/watch?v=8BGjd1- k8l0&t=2s |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | М.Мусоргский "Картинки с  выставки" | Н.Перунов  "Белый пух" | Игра "Эхо", ритмизация стихов | 09.09.2022 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной  музыки, посвящённой образам людей,  сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgICOO0 https://www.youtube.com/watch?  v=ymSLpKNtXAo  https://www.youtube.com/watch?v=o6OKDf8r5iQ https://www.youtube.com/watch?v=AiZ694NJ1ng |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 1 | Клип на песню "Бабушка" | Г.Струве  "Песня о маме" | Игра "Кто это?" | 04.03.2023 | Разучивание и  исполнение  тематических песен к ближайшему  празднику; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=mFEtAuidaz4 https://www.youtube.com/watch?  v=30nsHQ1X5W8  https://www.youtube.com/watch?v=O-Wt4vuu4bw&t=3s |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Песни о войне. | Мой дедушка -герой. | Ритмические движения под маршевую  музыку | 21.02.2023 | Чтение учебных и  художественных  текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных  произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ https://www.youtube.com/watch?v=Gj6AE\_KSsNE |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Брехас Гомес "Романс  любви" | р.н.п. "Перед весной" | Упражнения "Птица и  птенчики",  "Лестница" | 24.09.2022 | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по  нотной записи  отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение  знакомых нот, знаков альтерации.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0 https://www.youtube.com/watch?  v=3QmsfAzeLTM&t=1s  https://www.youtube.com/watch?v=tzDnftVzA3s |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Молдовеняска, Украинский  гопак. | Б.н.п. "Бульба" | Творческое  задание  "Упрямые дети" | 27.10.2022 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ https://www.youtube.com/watch?v=tBrHIsHpXDw https://www.youtube.com/watch?  v=SXB0svO8vvk&t=1s |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 1 | Песня о цирке Д.Кабалевский "Клоуны" | Я.Дубравин  "Капли и море" | Пластическое интонирование | 16.12.2022 | Музыкальная викторина.; | Контрольная работа; | https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI https://www.youtube.com/watch?  v=YM7AUq98614&t=4s  https://www.youtube.com/watch?v=RgM6FSdtz7c https://www.youtube.com/watch?v=JoXp18R0AYk https://www.youtube.com/watch?  v=TuhUeVgWfLM  https://www.youtube.com/watch?v=2XrYlCWpRuo https://www.youtube.com/watch?v=wk1hnAjs2Bo |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | С.Рахманинов "Концерт№2" | Г.Левкодимов "Весёлые  инструменты" | Творческие  импровизации на шумовых  инструментах | 16.02.2023 | Знакомство с  многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Оркестр  волынщиков на Соборной  площади | Г.Левкодимов "У каждого  свой  музыкальный инструмент" | Импровизация на детских  музыкальных инструментах | 04.04.2023 | Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8 https://www.youtube.com/watch?v=H2vnjkqtO3c |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 1 | 0 | М.Гладков  "Бременские музыканты" | Р.н.п.  "Гусельки" | Театрализация Н.Носов "Как Незнайка был музыкантом" | 05.05.2023 | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?  v=pEcXlBKBOaM&t=15s  https://www.youtube.com/watch?  v=de\_fE1\_eHb0&t=1s  https://www.youtube.com/watch?v=76Vqt\_ZDfB8 https://www.youtube.com/watch?v=pIHrk9WytJs https://www.youtube.com/watch?v=-Hf2gJ4FLBQ https://www.youtube.com/watch?v=FNYI3Xc8yY8 https://www.youtube.com/watch?v=i4wwy7CEHws https://www.youtube.com/watch?  v=hM9zYR8T8CE |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | И муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Мелодия - душа музыки | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Сочини мелодию | 1 | 0 | 0.25 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Азбука, азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0.25 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Композитор,исполнитель, слушатель | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | 03.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 11. | Былинный эпос. Народные инструменты | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Оркестр русских народных инструментов | 1 | 0 | 1 | 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Рождество Христово | 1 | 0 | 1 | 08.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Музыка вокруг нас | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос; |
| 19. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Музыка утра | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Музыкальный портрет | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Музы не молчали | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 25. | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Разыграй сказку | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Дом, который звучит | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Опера-сказка | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 30. | Ничего на свете лучше нету... | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные  мультфильмы | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Детские музыкальные  коллективы нашей страны.  Обзор | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 4.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
Фонохрестоматия 1 класс, Музыкальный словарь, Сборники нот

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** Российская электронная школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**