**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Городовиковское районное муниципальное образование

МКОУ "Городовиковская многопрофильная гимназия им. Б.Б. Городовикова"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель ШМО | Зам. директора по НМР | Директор ГМГ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубко Л.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бувенова Б.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зунгруева Е.В. |
| Протокол №1 |  | Приказ № 104/3 |
| от "25" 08. 2022 г. | "29" 08. 2022 г. | от "31" 08. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2828406)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубко Людмила Васильевна

учитель музыки

Городовиковск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*  Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***  осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*  выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; - сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторовклассиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский "Рассвет на  Москвк-реке" | Г.Струве  "Здравствуй, Родина моя" | Интонационно-образный  анализ музыки | 03.09.2022 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.ЧАйковский "Детский  альбом" | Г.Струве  "Здравствуй, Родина моя" | П.Чайковский  "Нянина сказка" | 17.09.2022 | Разучивание, харáктерное исполнение  песни — портретной  зарисовки.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&t=1s |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев "Детская  музыка" | Г.Струве  "Здравствуй, Родина моя" | Пластическое интоирование | 06.10.2022 | Вокальная,  инструментальная, ритмическая  импровизация в  стиле  определённого  танцевального  жанра.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | С.Михалков,  А.Александров "Гимн России" | Гимн России,  Гимн Калмыкии | Пластическое интонирование | 10.09.2022 | Разучивание,  исполнение Гимна Российской  Федерации.  Знакомство с  историей создания, правилами  исполнения.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&t=2s |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Симфония №4" | Льётся  солнышко лучистое | Музыкально-ритмические движения | 04.10.2022 | Нахождение по нотам границ  музыкальной  фразы, мотива.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1\_YE&t=3s |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Марш  деревянных  солдатиков" | В.Шаинский  "Мир похож на цветной луг" | Пластическое интонирование | 25.10.2022 | Импровизация,  сочинение  вступления,  заключения,  проигрыша к  знакомой мелодии, попевке, песне  (вокально или на  звуковысотных  инструментах).; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=W9m0DVZrBM8&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI&t=1s |
| 2.3. | Песня | 2 | 0 | 1 | Э.Григ  "Народная песня" | Обработка  А.Гречанинова "Маки- маковочки" | Сен-Санс  "Карнавал животных" | 31.10.2022 | Исполнение песен, написанных в  куплетной форме.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=GIyvOvVHyH8&t=1s https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | М.Глинка "Полька", "Попутная песня" | П.Чайковский "Щелкунчик" (Па-де-де) | Пластическое  интонирование.  Игра "Устой-неустой" | 14.10.2022 | Определение на  слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание  неполной  музыкальной  фразы до тоники«Закончи  музыкальную  фразу».; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | С.Прокофьев  "Детская  музыка" (Утро, Вечер)  М.Мусргский "Картинки с  выставки" | С.Баневич "Мир" из спектакля  "Земля детей"  Обр.Гречанинова "Маки- маковочки" | Игра "Эхо" | 29.10.2022 | Музыкальная викторина.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=jJ7yXqSElRk&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0 |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Детский  альбом" | С.Баневич "Мир" | Музыкально- ритмические  движения. Игра "Я-пианист" | 09.11.2022 | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано.  Слушание  фортепианных  пьес в исполнении известных  пианистов.; | Устный опрос; | http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom  https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um  http://muzprosvetitel.ru/prokofdetskmuzyka.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 2 | 0 | 0 | С.Рахманинов "Вокализ"  (скрипка).  В.Ойстрах | Ж.Буржуа  "Мама-первое слово" | Пластическое интонирование | 17.11.2022 | Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский "Колокольный звон" | Ж.Буржуа  "Мама-первое слово"  Гречанинов  "Маки- маковочки"- повторение | Хор  "Преображение" имитация  движений  звонаря | 28.11.2022 | Обобщение  жизненного опыта, связанного со  звучанием  колоколов. Диалог с учителем о  традициях  изготовления  колоколов,  значении  колокольного  звона. Знакомство с видами  колокольных  звонов.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=AxUg\_wD-jAg&t=1s |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Тропарь  Кондак  Преподобному Сергию  Радонежскому | Величание  Преподобному Сергию  Радонежскому | Рисование по  мотивам  прослушанных произведений | 02.12.2022 | Знакомство с  произведениями  светской музыки, в которых  воплощены  молитвенные  интонации,  используется  хоральный склад  звучания.; | Тестирование; | https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Д.Кабалевский "Рондо-марш". С.Прокофьев  "Александр  Невский" | Обр.Н.Римского-Корсакова  "Ходила  младёшенька по борочку",  р.н.п. "Как на  тоненький  ледок" | Повторение интервалов | 13.12.2022 | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w\_s |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Р.н.п. "Светит месяц", "В  Ольховке" | Обр. Ю.Слонова "А я по лугу",  Как на  тоненький  ледок" | Музыкально- ритмические  движения под  народные песни | 21.12.2022 | Разучивание,  исполнение  русских народных песен разных  жанров.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg  https://www.youtube.com/watch?v=HIYvDktMFig&t=44s https://www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-cQ&t=6s https://www.youtube.com/watch?v=SX74097OMOA&t=2s |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | А.Андреев  "Становление оркестра  русских  народных  инструментов" Д.Калинин  "Наигрышы" | Пение народных попевок,  прибауток,  потешек,  закличек | Народные игры "Заплетись,  плетень" | 29.12.2022 | Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов.; | Практическая работа; | https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\_оркестр\_В.\_В.\_Андреева https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | Видеофрагмент празднования  "Масленицы" | Р.н.п. "Блины" | Народные игры "Ручеёк" | 03.02.2023 | Знакомство с  праздничными  обычаями,  обрядами,  бытовавшими  ранее и  сохранившимися сегодня у  различных  народностей  Российской  Федерации.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | Н.Римский Корсаков.  Фрагменты из оперы  "Снегурочка" | Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля из  оперы  "Снегурочка" | Разучивание элементов  русского  хоровода | 11.01.2023 | Слушание музыки, созданной  композиторами на основе народных жанров и  интонаций.  Определение  приёмов  обработки,  развития народных мелодий.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | В.Андреев.  Вариации на  русскую  народную  песню "Светит месяц" | Обр. Н.  РИмского- Корсакова  "Ходила  младёшенька по борочку" | Разучивание элементов  хоровода | 20.01.2023 | Исполнение  ритмической  партитуры,  построенной по принципу  вариаций.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | М.Коваль  Сцены из  оперы "Волк и 7 козлят" | М.Коваль Марш козлят из оперы  "Волк и 7 козлят. | СиМиДомик -песня спор.  Разучивание по ролям | 30.01.2023 | Видеопросмотр музыкальной  сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств,  передающих  повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина«Угадай по  голосу».; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI  https://www.youtube.com/watch?v=-eVXj4lHB6w&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=7l3ePOix7JM |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев.  Вальс из балета "Золушка" | И.Гайдн "Если ты дружишь с музыкой" | Пластическое интонирование | 10.02.2023 | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.  Просмотр  фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями учителя.; | Зачет; | https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | М.Глинка.  Фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" | И.Гайдн "Если ты дружишь с музыкой" | Рисование  главных героев оперы | 18.02.2023 | Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM  https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU  https://www.youtube.com/watch?v=zvMElkUATX0 https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis  https://www.youtube.com/watch?v=p1-jOuTmJQI&t=1s |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский "Картинки с  выставки" | В.Кикта "Птицы вернулись" | Сочинение небольших миниатюр.  Пластическое  интонирование. | 28.02.2023 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4 https://www.youtube.com/watch?v=v4kgkdoGjyw https://www.youtube.com/watch?v=rDFI8\_gdSHQ https://www.youtube.com/watch?v=pGQIBmVbzaw |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | В.Моцарт  "Симфония№40"  Фрагмент. | В.Кикта "Птицы вернулись" | Викторина | 07.03.2023 | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического оркестра.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 1 | 0 | Г. Свиридов "Детский  альбом" | В.Шаинский  "Вместе весело шагать",  "Дважды два  четыре" | Музыкально- ритмические  движения под песню "Вместе весело шагать" | 16.03.2023 | Составление  музыкального словаря; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=iVZGHUlKR8s https://www.youtube.com/watch?v=Q8nNByKt3wQ https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | И.Бах Сюита№2 (Шутка) | В.Шаинский Дважды два четыре" | Музыкально-ритмические движения.  Исполнение песни с  солистом.  Игра  "Солнышко" | 05.04.2023 | Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=QIkQIK1Z36Q |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев.  Симфоническая сказка "Петя и волк" Фрагмент | М.Лазарев "Семь нот" | Рисуем  сказочные  образы  симфонической сказки "Петя и волк" | 13.04.2023 | Музыкальная викторина.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=qtCdvY26SsQ&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=o3GqUyW1sOI |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | И.Бах Органная прелюдия. | "С дедом на  парад",  М.Лазарев "Семь нот" | Музыкально- ритмические  движения. Игра "Солнышко" | 26.04.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=\_9Oi9NxQ708 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 1 | 0 | М.Мусоргский "Рассвет на  Москве-реке" | С дедом на парад" | Игра "Ручеек" | 04.05.2023 | Разучивание, исполнение  доступных  вокальных  сочинений.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 1 | П.ЧАйковский "Концерт №1" Фрагмент | Г.Струве "Моя Россия" | Знакомство с творчеством  Ф.Шаляпина | 12.05.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической  музыки. Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 0 | 0 | Хоровые  произведения в исполнении  детского хора  "Весна" | Г. Струве "Моя Россия" | Пластическое  интонирование. | 22.05.2023 | Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений,  передающих образ непрерывного  движения.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные образы родного края | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Главные символы  страны.Гимны России, Калмыкии | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Мир ребёнка в  музыкальных образах | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Музыкальные  инструменты. Фортепиано | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 5. | Природа в музыке | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Эти разные марши | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Расскажи сказку... | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Тестирование; |
| 9. | Колыбельная | 1 | 0 | 0 | 31.10.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Великие колокольные звоны | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Святые земли русской | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 12. | Сергий Радонежский. Молитвы | 1 | 0 | 1 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Александр Невский | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; |
| 14. | О РОссии петь, что стремиться в Храм | 1 | 1 | 0 | 12.12.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 15. | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Русские народные инструменты | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Зачет; |
| 17. | Фольклор-народная мудрость | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Музыка в народном стиле | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Обряды и праздники  русского и калмыцкого народов | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 20. | Проводы зимы. Встреча весны | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Плясовые наигрышы | 1 | 1 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Детский музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 24. | Детский музыкальный театр. Концерт. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Волшебная палочка  дирижёра. Опера "Руслан и Людмила" | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | "Картинки с выставки"-музыкальное впечатление | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Звучит настареющий Моцарт | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Тестирование; |
| 28. | Волшебный цветинк-семицветик | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Два лада | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 30. | И всё это Бах | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Всё в движении. Г.Свиридов | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Первый. Мир  Композитора. | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 33. | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | 1 | 0 | 15.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Фонохрестоматия по музыке 2 класс, Музыкальный словарь. Нотные сборники. Музыкальная энциклопедия.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Интерактивная доска, синтезатор, компьютер, мультимедийный проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Интерактивная доска, компьютер