**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Городовиковское районное муниципальное образование

МКОУ "Городовиковская многопрофильная гимназия им. Б.Б. Городовикова"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель ШМО | Зам. директора по НМР | Директор ГМГ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубко Л.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бувенова Б.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зунгруева Е.В. |
| Протокол №1 |  | Приказ № 104/3 |
| от "25" 08. 2022 г. | "29" 08. 2022 г. | от "31" 08. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2828406)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубко Людмила Васильевна

учитель музыки

Городовиковск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский Симфония №4 Часть 2  М.Глинка  "Жаворонок" | Н.Римский - Корсаков, слова Л.Толстого  "Звонче  жаворонка  пенье" | М.Глинка  "Жаворонок" | 02.09.2022 | Игра-импровизация«Угадай моё  настроение»; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1\_YE https://www.youtube.com/watch?  v=Q3oMeVghmTw  https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU https://www.youtube.com/watch?v=cdkEw603ugk https://www.youtube.com/watch?v=AsYbJ6zg65Q https://www.youtube.com/watch?v=J4mfRbAKI3E |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Кант "Радуйсо Русско земле" | Песни о войне современных  композиторов | О той весне | 10.09.2022 | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых  военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с историей их  сочинения и  исполнения.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 1 | Р.н.п. "Славны  были наши деды" | Р.н.п.  "Солдатушки, бравы  ребятушки" | Музыка  А.Новикова,  Слова А  Левашова  "Учил Суворов" | 17.09.2022 | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE https://www.youtube.com/watch?  v=nygWSXaFeKM  https://www.youtube.com/watch?v=0xDsNjIhtRQ https://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo https://www.youtube.com/watch?v=ZqqJOlPQkVk https://www.youtube.com/watch?v=jiF3BWX3EY0 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 2 | 0 | 0 | М.Глина. Опера "Иван Сусанин" Фрагменты | А.Гречанинов, слова А.Блока "Вербочки" | Пропевание арии  И.Сусанина | 26.09.2022 | Просмотр фильма-оперы.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?  v=8FjNNdLYoGY  https://www.youtube.com/watch?v=lAv7c5pd0sc https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlpK8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев.  Кантата  "Александр Невский"  Фрагменты.  История создания | «Всюду музыка живет». Я.  Дубравин,  слова В.  Суслова. | Работа над  вокальным  репертуаром | 05.10.2022 06.10.2022 | Разучивание,  исполнение песен о Родине, нашей  стране,  исторических  событиях и  подвигах героев.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch? v=rlmKUOnOcsM |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | В.Моцарт.  Симфония №40.  Фрагмент | Слова Р.Бойко, музыка И.  Михайлова  "Скрипка" | Пластическое интонирование под известные произведения | 14.10.2022 15.10.2022 | Составление  музыкального словаря; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=DNBiw3\_xawA |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | В.Моцарт. Канон "Слава солнцу,  слава миру" | «Запевка». Г. Свиридов,  стихи И.  Северянина. | «Мы дружим с музыкой». Й.  Гайдн, русский текст П.  Синявского. | 21.10.2022 | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  ритмослогами.  Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt05I9U |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 1 | 0 | П.Чайковский  "Детский альбом. Утренняя молитва Э.Григ "Утро" | «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З.  Александровой. | Э.Григ "Утро" дирижирование мелодии | 29.10.2022 | Игра-импровизация«Угадай моё  настроение»; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?  v=0Ft4mgw0WMA  https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев "Болтунья" | «Сурок». Л.  Бетховен,  русский текст Н. Райского. | пластическое  интонирование | 10.11.2022 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной музыки,  посвящённой  образам людей,  сказочных  персонажей. Подбор эпитетов для  описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QlA9A |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | М.Мусоргский. В детский. | «Вечерняя песня». М.  Мусоргский, слова А.  Плещеева. | «С няней», «С куклой» из  цикла «Детская».  Слова и музыка М.  Мусоргского. | 18.11.2022 | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=Lt\_hUpB5bjs https://www.youtube.com/watch?  v=tQW4EkOUCew  https://www.youtube.com/watch?v=VVA2IVQCeaI https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский.  Опера  "Хованщина"  Рассвет на Москве-реке" | «Вечерняя песня». М.  Мусоргский, слова А.  Плещеева. | «С няней», «С куклой» из  цикла «Детская».  Слова и музыка М.  Мусоргского. | 25.11.2022 | Рисование образов программной  музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://www.youtube.com/watch?v=QTJ6ZuI8nlk https://www.youtube.com/watch?v=OOGqSi89a2E |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Колыбельные песни народов мира.  Колыбельная  медведицы из м/ф "Умка" | «Колыбельная». П. Чайковский, слова А.  Майкова. | «Колыбельная». П. Чайковский, слова А.  Майкова. | 09.12.2022 | Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений, песен с ярко выраженными динамическими,  темповыми,  штриховыми  красками.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | «Мама» из  вокально- инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. | «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. | Р.Паулс  "Колыбельная" | 17.12.2022 | Знакомство с  дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в  которых  присутствуют  данные элементы; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 | 0 | 0 | С.Рахманинов  "Богородице, дева радуйся" | «Аве Мария».  Ф. Шуберт, слова В.  Скотта, пер. А. Плещеева. | Тропарь иконе  Владимирской  Божией Матери. | 26.12.2022 | Поиск в Интернете информации о  Крещении Руси,  святых, об иконах; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY https://www.youtube.com/watch?v=XpYGgtrMTYs https://www.youtube.com/watch?v=3d4xXvF2ukY https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | Видеофрагмент "Вербное  воскресенье" | «Вербочки». А.  Гречанинов,  стихи А. Блока.«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. | Величание  князю  Владимиру и  княгине Ольге. | 10.01.2023 | Просмотр фильма, посвящённого  религиозным  праздникам.; | Письменный контроль; | https://www.youtube.com/watch? v=eVEh\_At36b4&t=7s |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 1 | 0 | Святые земли  русской. Князь  Владимир и Ольга | «Баллада о  князе  Владимире». Слова А.  Толстого. | Величание  князю  Владимиру и  княгине Ольге. | 18.01.2023 | Определение на  слух, по нотной  записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Н.Римский  Корсаков. Опера "Садко".  Былина о Садко | Песни Садко,  хор «Высота  ли, высота» из оперы «Садко».  Н. Римский-Корсаков. | «Садко и  Морской царь», русская былина (Печорская  старина). | 25.01.2023 | Просмотр фильмов, мультфильмов,  созданных на  основе былин,  сказаний.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | «Руслан и  Людмила»,  фрагменты из  оперы. М. Глинка. | Третья песня  Леля, Проводы Масленицы,  хор из пролога оперы «Снегурочка».  Н. Римский-Корсаков. | Веснянки.  Русские,  украинские народные  песни. | 02.02.2023 | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной  традиционной  игре2.; | Тестирование; | https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfDnD1k https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский. Балет "Спящая красавица"  Фрагменты | «Мы дружим с музыкой». Й.  Гайдн, русский текст П.  Синявского. | Вальс из балета "Спящая  красавица" | 09.02.2023 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная  викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=kv\_wepsXSYA https://www.youtube.com/watch?v=9Pkv8uKQkGo https://www.youtube.com/watch?v=ZHlcfEg55Cc https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxgg https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 2 | 0 | 0 | М.Глинка. Опера "Руслан и  Людмила"  Фрагменты | Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила».  М. Глинка. | «Руслан и  Людмила»,  фрагменты из оперы. М.  Глинка. | 15.02.2023 | Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных  средств  оркестрового  сопровождения.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=\_nzOs9cRCCU https://www.youtube.com/watch?  v=g6BEWVVaqv0  https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q https://www.youtube.com/watch?v=wjPuiyxW2s0 https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU https://www.youtube.com/watch?v=VZy1iI5NbX4 https://www.youtube.com/watch?v=-kMAJr7HvL4 https://www.youtube.com/watch?  v=OemLhZbM6Ck  https://www.youtube.com/watch?  v=dzkEMTXtDOg  https://www.youtube.com/watch?v=yQI1R41avKY |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | К.В. Глюк. Опера "Орфей и  Эвридика"  Фрагменты | Группа  "Капельки" "Детские  мечты" | «Мелодия» из  оперы «Орфей и Эвридика». К.  Глюк. | 21.02.2023 | Знакомство с  либретто,  структурой  музыкального  спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?v=FmfB2qY5cJc https://www.youtube.com/watch?v=1MoVb5IRhKI https://www.youtube.com/watch?v=jBhCT5m4ycs |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | Мэри Поппенс | Группа  "Капельки" "Детские  мечты" | Мюзикл  "Буратино".  Песня  "Буратино" | 02.03.2023 | Знакомство с  жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из  оперетт, анализ  характерных  особенностей  жанра.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Концерт №1" Часть 1 | Жил волшебник маленький | «Мелодия». П. Чайковский. | 16.03.2023 | Слушание музыки в исполнении  оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Тестирование; | https://www.youtube.com/watch?v=y\_sdkdEbbfM |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | И.Бах "Сюита №2" Шутка | Норвежская  народная песня "Волшебный  смычок" | «Шутка» из  Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | 22.03.2023 | Слушание  музыкальных  фрагментов в  исполнении  известных  музыкантов- инструменталистов.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Академия  занимательных наук. Скрипка. Виолончель. | Норвежская  народная песня "Волшебный  смычок" | Пластическое  дирижирование | 06.04.2023 | «Паспорт  инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая  описание внешнего вида и особенностей звучания  инструмента,  способов игры на  нём; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs https://www.youtube.com/watch?v=J6WsYe8lHGw https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA https://www.youtube.com/watch?v=oSYr46tgOEE |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев.  Симфоническая сказка "Петя и волк" | Песни Садко,  хор «Высота  ли, высота» из оперы «Садко».  Н. Римский-Корсаков. | Пластическое интонирование | 14.04.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Виват, тебе,  Бетховен  Э.Григ "Утро" | «Звуки  музыки», Р.  Роджерс,  русский текст М. Цейтлиной. | «Пер Гюнт»,  фрагменты из сюиты № 1 и  сюиты № 2. Э. Григ. | 28.04.2023 | Разучивание, исполнение  доступных  вокальных  сочинений.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://www.youtube.com/watch?v=qoXq\_m6nnl4 https://www.youtube.com/watch?v=IwJ6Jcl1Rc0 https://www.youtube.com/watch?  v=XTXNqfUWT5E  https://www.youtube.com/watch?  v=C5OwDb04Wsg&t=1s  https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY https://www.youtube.com/watch?  v=97N22LGCWlg  https://www.youtube.com/watch?v=Ch3M0z9c17A https://www.youtube.com/watch?  v=1W7YvxmkDnI  https://www.youtube.com/watch?v=RoAAA-pp8h4 https://www.youtube.com/watch?  v=2hZqNcEaW1U  https://www.youtube.com/watch?  v=fCjdnaSZZdg&t=1s  https://www.youtube.com/watch?v=rfoVc42SQgo https://www.youtube.com/watch?v=C6-jMO3Z0QY https://www.youtube.com/watch?  v=5h8Fxwnshyw&t=4s  https://www.youtube.com/watch?  v=GhNM0UF5UkI  https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 1 | 0 | "Мы дружим с музыкой" | Г.Струве "Я  хочу услышать музыку" | «Музыканты», немецкая  народная песня. | 03.05.2023 | Знакомство с  дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в  которых  присутствуют  данные элементы; | Тестирование; | https://www.youtube.com/watch?  v=fesHSFoEZL8&t=6s  https://vk.com/video591279089\_456239145 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 2 | 0 | 1 | «Колыбельная  Клары» из оперы«Порги и Бесс».  Дж. Гершви | «Острый ритм». Дж. Гершвин,  слова А.  Гершвина, русский | Луи Армстронг "Спиричуэлс" | 11.05.2023 18.05.2023 | Знакомство с творчеством джазовых  музыкантов.  Узнавание,  различение на слух джазовых  композиций в  отличие от других музыкальных  стилей и  направлений.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Мелодия-душа музыки | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Природа и музыка | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Виват,Россия! | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 4. | С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | М.Глинка. Опера "Иван Сусанин" | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Прославим радость на земле | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Портрет в музыке | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 8. | Детские образы. Прогулка. Вечер. | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Тестирование; |
| 9. | В каждой интонации спрятан характер | 1 | 1 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | В детской. Игры и игрушки | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 11. | Тихая моя, нежная моя мама! | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Тестирование; |
| 12. | Богородице дево радуйся! | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 13. | На прогулке | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 14. | Вечерняя песня | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Тестирование; |
| 15. | О России петь, что стремиться в Храм | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Святые земли русской | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Образ праздника в  искусстве. Настрою гусли на старинный лад | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Настрою гусли на старинный лад | 1 | 1 | 0 | 24.01.2023 | Зачет; |
| 19. | Певцы русской старины | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Сказочные образы в музыке | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 21. | Народные традиции и обряды. | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | В музыкальном театре.  М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила" | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Былина о Садко | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Балет "Спящая красавица" | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Тестирование; |
| 25. | Опера "Снегурочка" | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Опера "Орфей и Эвридика" | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | В современных ритмах | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальное состязание | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные  инструменты. Виды оркестров | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 30. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир  Прокофьева | 1 | 1 | 0 | 25.04.2023 | Письменный контроль; |
| 31. | Мир творчества Бетховена | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Певцы родной природы. Сюита "Пер Гюнт" | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Радость к солнцу нас зовёт | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Зачет; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Острый ритм-джаза звуки | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** Фонохрестоматия по музыке 3 класс,   
Музыкальный справочник. Энциклопедия по искусству. Сборники нот.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** Российская электронная школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Интерактивная доска, компьютер, проектор, синтезатор   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**