**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Городовиковское районное муниципальное образование

МКОУ "Городовиковская многопрофильная гимназия им. Б.Б. Городовикова"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель ШМО | Зам.директора по НМР |  Директор ГМГ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубко Л.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бувенова Б.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зунгруева Е.В. |
| Протокол №1 |  | Приказ № 104/3 |
| от "25" 08. 2022 г. | "29" 08. 2022 г. | от "31" 08. 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2828406)**

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зубко Людмила Васильевна

учитель музыки

Городовиковск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

 модуль № 1 «Музыка моего края»;

 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»
 *Россия — наш общий дом*
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*
Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

 *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

 Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»
 *Музыка — зеркало эпохи*
 Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

 Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

 *Музыкальный образ*
 Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

 Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»
 *Золотой век русской культуры*
 Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее
музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

 *История страны и народа в музыке русских композиторов*
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

 Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
 *Камерная музыка*
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

 *Патриотического воспитания:*

 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 *Гражданского воспитания:*

 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 *Духовно-нравственного воспитания:*

 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 *Эстетического воспитания:*

 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 *Ценности научного познания:*

 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

 *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 *Трудового воспитания:*

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 *Экологического воспитания:*

 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 1. Овладение универсальными познавательными действиями

 *Базовые логические действия:*

 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*

 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*

 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*

 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*

 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*

 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

 принимать себя и других, не осуждая;

 проявлять открытость;

 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

 Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

 воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

 сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные

интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

 понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 Модуль «Русская классическая музыка»:

 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 Модуль «Жанры музыкального искусства»:

 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** |
| 1.1. | Россия-наш общий дом; | 4 | 0 | 0 | Портрет в музыке и живописи -видеоурок.С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" | «Александр Львович Гурилёв –Однозвучно гремит колокольчик» | В. Гаврилин —"Перезвоны", хоровая симфония-действо для солистов, хора, гобоя, ударных и чтеца | 08.09.2022 24.09.2022 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442 |
| 1.2. | Фольклорные жанры. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.; | 4 | 0 | 0 | Муз.А.Варламова, Сл. Циганова "Красный сарафан" Сл.А.Гурилёва, Муз. И.Макарова "Колокольчик" | Романс«Горные вершины»Сл. М. Ю.Лермонтова Муз. А. Е Варламова | «Слово и нота»Александр Иванов и группа«Рондо»Сл Михаила Шелега | 26.09.2022 29.10.2022 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос.; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка**  |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 1 | 0 | Видеоурок "Крещение Руси" Р.Щедрин.Стихира "Крещение Руси" | Прекрасное далёко Муз. Евгений Крылатов Сл Ю.Энтина Из к/ф Гостья из будущего | Прекрасное далёко Муз. Евгений Крылатов Сл Ю. Энтина Из к/ф Гостья из будущего | 09.11.2022 30.11.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 1 | В.Кикта."Фрески Софии Киевской" П.Чайковский "Молитва" | «Мы маленькие дети» Слова: Ю.Энтин, Музыка: Е. Крылатов | «Мы маленькие дети» Слова: Ю. Энтин, Музыка: Е.Крылатов | 01.12.2022 22.12.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 1 | 0 | И.Бах. ХТК Авторская песня.Б.Окуджава "Музыкант" | Текст песни«Серенада Трубадура (Луч Солнца золотого)» Сл. Юрия Энтина Муз.Геннадия Гладкова. | К.Орф "Кармина Бурана" | 09.01.2023 31.01.2023 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 1 | Ф.Шуберт Аве Мария".Картинная галерея | Текст песни«Булат Окуджава – Пожелание друзьям (давайте восклицать)»  | «Franz Peter Schubert -Серенада» Cтихотворение Николая Огарева | 01.02.2023 22.02.2023 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/ |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 | 0 | 1 | Ф. Шопен "Ноктюрн", "Вальс", "Прелюдия" Г.Свиридов "Метель" (Вальс, Романс) | песни «Анна Герман -Гори, гори моя звезда» | песни «Анна Герман - Гори, гори моя звезда» | 01.03.2023 22.03.2023 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/ |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 4 | 0 | 0 | И.С.Бах Токката и фуга ре минор В.А.Моцарт "Реквием" Д.Перголези "Stabat Mater" | «Слово и нота»Александр Иванов и группа«Рондо»Сл Михаила Шелега | «Слово и нота»Александр Иванов и группа«Рондо»Сл Михаила Шелега | 03.04.2023 25.05.2023 | Знакомство с циклом миниатюр.Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; | Тестирование; Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Два музыкальных посвящения. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 3. | Портрет в музыке и живописи. | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 7. | Песня в свадебном обряде. | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 1 | 1 | 0 | 21.10.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 9. | Народное искусство Древней Руси. | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Русская духовная музыка. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Тестирование; |
| 11. | Духовный концерт. | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022  |  Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 13. | Сюжеты и образы фресок. | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022  |  Устный опрос; |
| 14. | "Перезвоны". | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Молитва. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Тестирование; |
| 16. | Небесное и земное" в музыке Баха. | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Образы скорби и печали. | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 18. | Фортуна правит миром. | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Песни вагантов. | 1 | 1 | 0 | 27.01.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 20. | Песни Булата Окуджавы. | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Спиричуэл и блюз. | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Красота природы в музыке. | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 23. | Искусство прекрасного пения. | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | "Старинной песни мир". | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Баллада. "Лесной царь". | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 26. | Могучее царство Шопена. | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Тестирование; |
| 27. | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повестиА.С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Ночной пейзаж.Космический пейзаж. | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023  |  Устный опрос; |
| 29. | Инструментальный концерт. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 30. | "В печали весел, а в веселье печален". | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Программная увертюра. | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Мир музыкального театра. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Тестирование; |
| 33. | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 34. | Образы киномузыки. | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Фонохрестоматия по музыке 6 класс, Музыкальный словарь. Энциклопедия по искусству. Нотные сборники. Музыкальная культура России. Музыкальная культура зарубежных стран

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru
http://lib-notes.orpheusmusic.ru
http://www.detkiuch.ru/dir
http://www.muz-urok.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Синтезатор, проектор, компьютер, интерактивная доска

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Синтезатор, проектор, компьютер, интерактивная доска